

El Canto del Caballero



VALERIA MIGNACO SOPRANO
ALFONSO MARIN VIHUELA
ALFRED FERNANDEZ VIHUELA

Por vida de mis ojos

Música del Renacimiento Español

VALERIA MIGNACO SOPRANO

ALFONSO MARIN VIHUELA

ALFRED FERNANDEZ VIHUELA

Señores el qu'es nascido.....	Pedro de Pastrana (Siglo XVI)
Soneto.....	Enríquez de Valderrábano (c. 1500- c.1557)
Lindos ojos habéis Señora.....	Juan Vázquez (c. 1500- c.1560)
Decidle al Caballero.....	Diego de Pisador (1510- c. 1557)
Andreas Christi famulus.....	Cristóbal de Morales- Valderrábano
Niño Dios de amor herido.....	Francisco Guerrero (1558- 1599)
Et in Spiritum Sanctum.....	Cristóbal de Morales- Valderrábano
Con qué la lavaré.....	Juan Vázquez- Miguel de Fuenllana(c. 1500- 1579)
Fantasia de primer tono.....	Luís de Narváez
Si me llaman a mi.....	Alonso Mudarra (c. 1510- 1580)
La Spagna.....	Diego de Ortiz (c.1510- c.1570)
Por vida de mis ojos.....	Juan Vázquez
Fantasia y soneto.....	Francisco el Milanés- Valderrábano
Prado verde y florido.....	Francisco Guerrero- Esteban Daza (c. 1537- c.1596)
Assiste parata.....	Nicolas Gombert- Valderrábano
Benigna.....	Josquin Desprez- Valderrábano
Paseábase el Rey moro.....	Luís de Narváez
Yéndome y viniendo.....	Anónimo (Siglo XVI)
Huyd, huyd.. ..	Francisco Guerrero

En este programa Alfred y Alfonso tocan vihuelas de mano construidas por Sebatían Nuñez, Utrecht, Países Bajos.

La dulce y a la vez intensa sonoridad de dos "vihuelas" es el punto de partida de un grupo que interpreta repertorios antiguos desde una visión intimista. El Canto del Caballero plantea sus actuaciones como una velada poética y musical, desgranando con sutileza las posibilidades sonoras que ofrecen una voz y dos instrumentos de cuerda pulsada.

Las transcripciones de obras vocales polifónicas fueron durante el siglo XVI europeo una de las principales fuentes de repertorio para instrumentos como la vihuela o el laúd. En la Península Ibérica los vihuelistas adaptaron a su instrumento piezas de los más insignes músicos de la época. El conocimiento íntimo y personal de tales músicas favoreció una nueva manera de enfocar la interpretación de tales repertorios: la introspección, la sutileza y el intimismo fueron las principales bazas dinámicas y expresivas con que contaron los vihuelistas.

No ajeno a tal espíritu "camerístico", El Canto del Caballero se sirve de transcripciones tanto propias como de los antiguos vihuelistas para vertebrar sus programas.

El Canto del Caballero ofrece en sus programas una visión muy personal y profunda y una gran rigurosidad histórica e interpretativa de unos repertorios de gran interés artístico.

Tanto Alfred como Alfonso gozan de una acreditada carrera profesional en el mundo de la Música Antigua.

El Canto del Caballero ha actuado en importantes festivales de música en Alemania, Países Bajos, Bélgica, Austria y España.



Valeria Mignaco completó sus estudios de canto clásico en el Real Conservatorio de La Haya, Holanda. Seguidamente realizó un postgrado de especialización en la interpretación de la música antigua con Barbara Pearson, Marius van Altena y Jill Feldman, perfeccionarse en el repertorio barroco, renacentista y medieval, con músicos de gran renombre como Gustav Leonhardt, Elly Ameling, Carolyn Watkinson y Max van Egmond.

Finalista del Concurso Internacional de Canto Barroco de Chimay 2004 y el Young Artists Presentation del Festival de Flandes 2004 (con el ensamble medieval Via Artis), ha colaborado con el Huelgas Ensemble en el festival de Saintes, Francia. Su dúo con el laudista Alfonso Marín obtuvo una mención especial en el Alte Musik Treff de Berlín 2005. Como solista, Valeria ha actuado con el Bach-Koor Holland, la orquesta de cámara del Concertgebouw, el ensamble Via Artis en el festival de Música Antigua 2005 de la Caixa Forum en Barcelona y con el laudista Alfonso Marín en el Festival de Música Antigua de Utrecht y en el Festival A-de-vant Garde de Munich. Bajo la dirección de Paul van Nevel, Paul McCreech, Gabriel Garrido, Charles de Wolff, Jan Willem de Vriend ha realizado conciertos en Argentina, Holanda, España, Portugal, Francia, Austria, Suiza, Bélgica y Alemania.